

Morceau de piano à déchiffrer

Donné au concours du Conservatoire de 1833

L. ADAM.

Allegro Maestoso.

fp

dim.

pp

smorz.

cresc.

f

p

ff

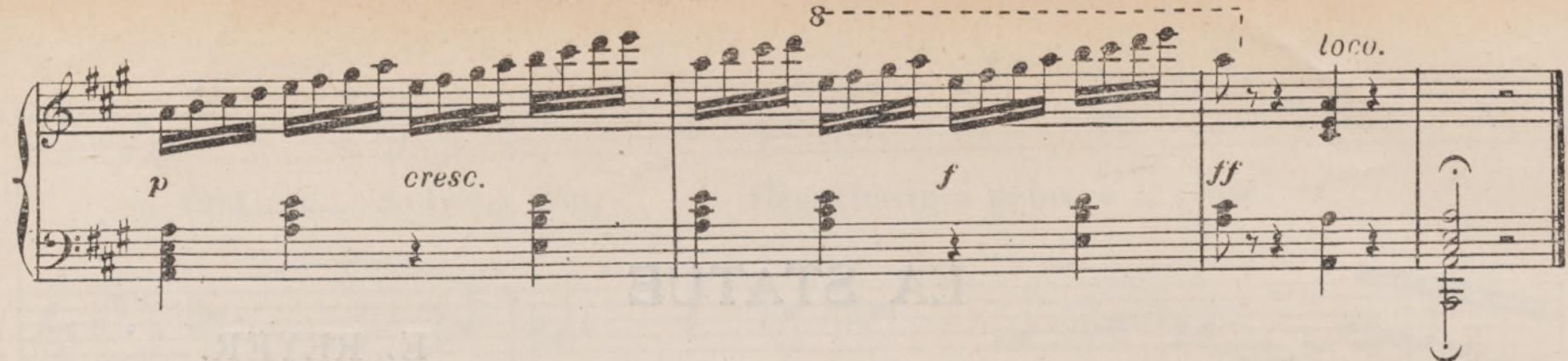
p

smorz.

f

p

26



Morceau de piano à déchiffrer

Donné au concours du Conservatoire de 1902

R. PUGNO.

Assez vite, très ondulé. (♩=100)

LA STATUE

E. REYER.

(1861)

Au moment de pénétrer dans la grotte aux trésors, Sélim a rencontré, au bord de la fontaine, une jeune fille merveilleusement belle. Le derviche Amgiad essaye de lui faire comprendre que c'est là le véritable trésor. Cet air tendre et d'une belle venue justifie pleinement les éloges que Berlioz accordait, après la première représentation de la *Statue*, à ce « musicien amoureux du style, du caractère et de l'expression vraie », digne d'être comparé à Weber pour « le sentiment profond, l'originalité naturelle de la mélodie, l'harmonie colorée « et l'instrumentation énergique sans brutalités ni violences ».

a **Tempo**

AMGIADE.

Prends garde, a-mi Sé-lim! peut-

a **Tempo.**

Récit.

PIANO.

être le gé-ni-e, Pour te gué-rir de ta so-

dim.

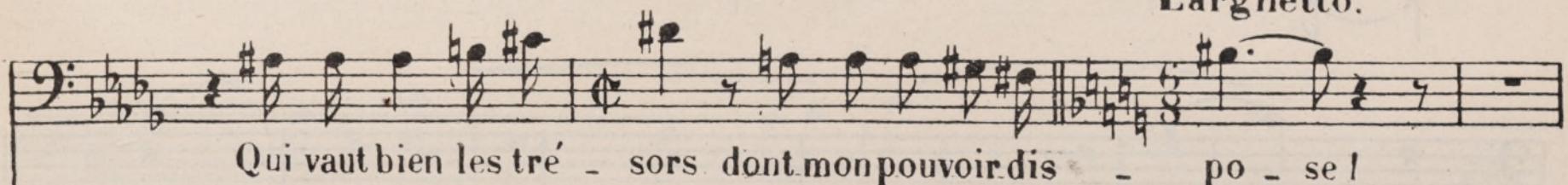
Larghetto.

li-e, A-t-il conduit lui-même au devant de tes pas _____ Cette en-

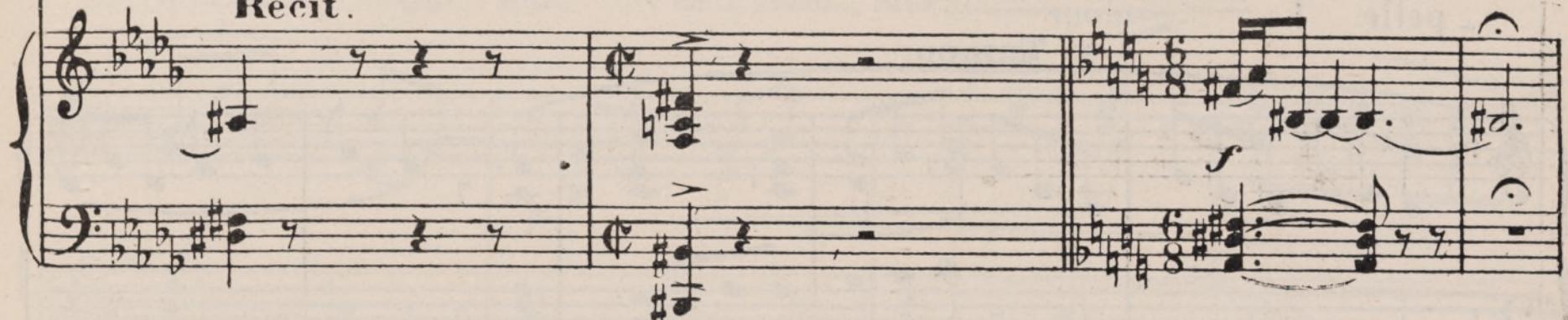
Larghetto.



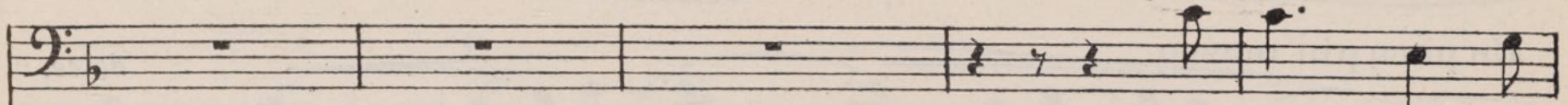
Larghetto.



Récit.



p



Il est un tré

a Tempo.



pp



sor plus rare que l'or De toute la ter - re, Plus pur que le



jour: C'est le doux mys - tè - re, C'est le doux mys - tè - re Qui s'ap-
 suivez.

- pelle la - mour
 a **Tempo.**

Un poco più mosso.
 Par cet a - mour qui respi - - re En son sou - ri - re, Laisse -
Un poco più mosso.

- toi char - mer! Peut -
 f

être son cœur reçè le

La brûlante étin cel

le Qui doit t'en flam mer!

(avec intention.)

Par ce chaste cœur, peut-être, Selim

p

pp

rall pourraït connaît're la douceur d'aimer!

suivez.

La douceur d'aimer!.. Il est un tré-
 sor Plus rare que l'or De toute la ter - re, Plus
 pur que le jour: C'est le doux mys - té - re,
 C'est le doux mys - té - re Qui s'ap - pelle a - - mour!

rall.

a Tempo.